

# Règles de conduite

## CONCEPTION GRAPHIQUE • PAO

Christophe Haenssler • CPNV • Novembre 2014



### Pourquoi des règles de conduite ?

*En PAO et en conception graphique, un certain nombre d'éléments doivent absolument être respectés de manière à ce que vous n'ayez pas de problèmes à l'impression. Le non-respect de ces règles peut, dans les cas les moins graves, aboutir à un résultat insatisfaisant et dans le pire des cas rendre votre document simplement inutilisable. Comme il est indispensable de suivre ces règles sur le plan professionnel, de même ici à l'Ecole des Métiers de Sainte-Croix le non-respect de ces règles peut vous valoir un échec aux examens finaux en vue de l'obtention de votre CFC de médiamaticien.*

### Principes valables de manière générale pour une impression offset

- 1 Format :** vérifiez que vous ayez respecté le format demandé (A4, A3, 120 mm x 120 mm, format personnalisé, etc.). Le cas échéant votre travail peut se révéler inutilisable. **Importance : critique.**
- 2 Résolution des images, formats de fichier et mode couleur :** la résolution requise pour l'offset est de 300 dpi, les images matricielles doivent être enregistrées depuis Photoshop au format TIFF, EPS si elles contiennent un tracé de détourage. Les illustrations vectorielles doivent être enregistrées au format EPS depuis Illustrator (dans ce cas n'oubliez pas également de vectoriser le texte le cas échéant). Dans tous les cas les fichiers doivent être enregistrés en mode couleur CMJN (quadrichromie). Une fois votre document terminé et correctement exporté, vous devez vérifier dans Acrobat que le mode couleur est correct. Voir pages 2 et 3 de ce document pour la marche à suivre. **Importance : critique.**
- 3 Fonds perdus :** sauf indications particulières et jusqu'au format A3, on utilise un fond perdu de 3 mm, plus grand au-delà, à vérifier de cas en cas avec le prestataire. Voir page 4 de ce document pour la marche à suivre dans InDesign. **Importance : critique.**
- 4 Exportation au format PDF certifié :** exportez toujours un PDF certifié. Le pdf certifié permet de garantir une bonne conversion des couleurs en fonction du mode d'impression et du papier utilisé, même si vous utilisez un des paramètres prédéfinis d'Acrobat tels que le PDFX-4 2008. Voir page 4 de ce document pour la marche à suivre. **Importance : haute.**
- 5 Assemblage InDesign :** afin de faciliter le travail de l'imprimeur le cas échéant, en tous les cas de votre professeur, n'oubliez pas de faire un assemblage depuis InDesign. En effet l'assemblage incluant les polices utilisées et les fichiers importés permet de réexporter très simplement un pdf si nécessaire, sans avoir à installer les polices ou à rechercher les fichiers liés. Voir page 5 de ce document pour la marche à suivre. **Importance : selon les cas, à la demande de l'enseignant ou de l'imprimeur.**
- 6 Encrage maximal :** Bien que cela soit théoriquement possible, dans la pratique un imprimeur ne va jamais imprimer un fichier avec un encrage de 400% – c'est-à-dire 100% de Cyan, 100% de Jaune, 100% de Magenta, 100% de Noir –, ceci pour diverses raisons, principalement des questions de rentabilité. Si vous désirez obtenir un noir soutenu (appelé aussi noir

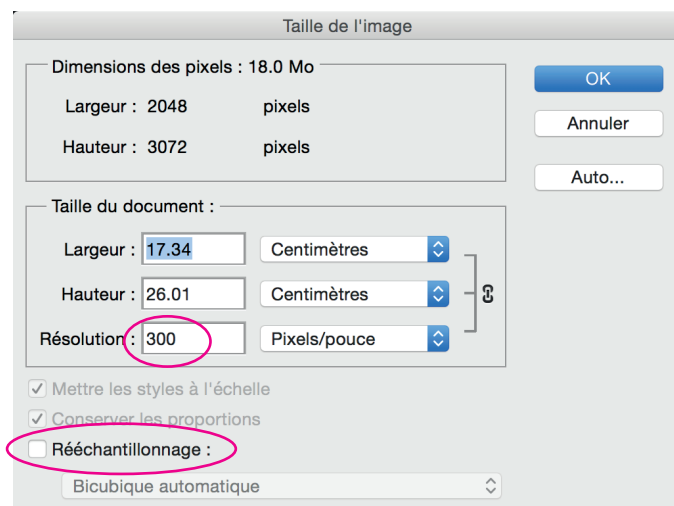
quadri), optez pour les valeurs suivantes : Cyan 70%, Jaune 60%, Magenta 60%, Noir 100% – vous obtiendrez ainsi un encrage maximal de 290%. Avant de livrer un fichier à l'imprimeur, vérifiez dans Acrobat l'encrage maximal. Voir page 5 et 6 de ce document pour la marche à suivre. **Importance : haute.**

- 7 **Impression des maquettes :** imprimez toujours vos maquettes à l'échelle 1:1 (100%), coupées au format. Si cela pose réellement un problème de faisabilité, discutez-en avec votre enseignant responsable. **Importance : haute.**

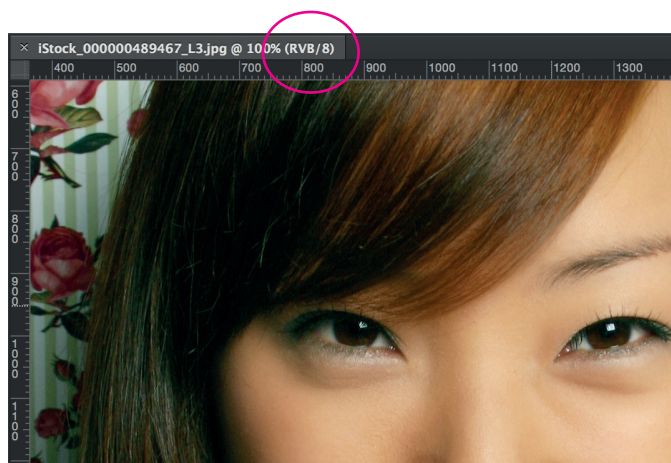
## Règle PAO N° 2

### Résolution des images, formats de fichier et mode couleur

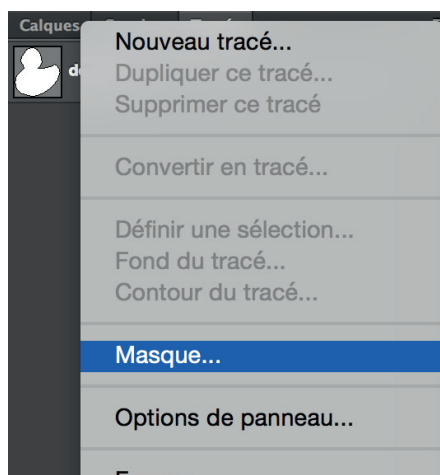
Dans Photoshop, vérifiez que la résolution est à 300dpi, vous accédez à ces informations dans Image > Taille de l'image Raccourci *Ctrl-Alt-I*. Si vous devez changer la résolution, veillez à décocher l'option « Rééchantillonnage ».



Dans Photoshop, vérifiez que le mode couleur est en CMJN, cela s'affiche dans le titre de votre fichier ouvert à côté de son nom et de l'échelle à laquelle le document est affiché. Le cas échéant, changez -le dans Image > Mode > Couleurs CMJN. Ensuite veillez à enregistrer votre image au format TIFF si elle ne contient pas de tracé de détourage.

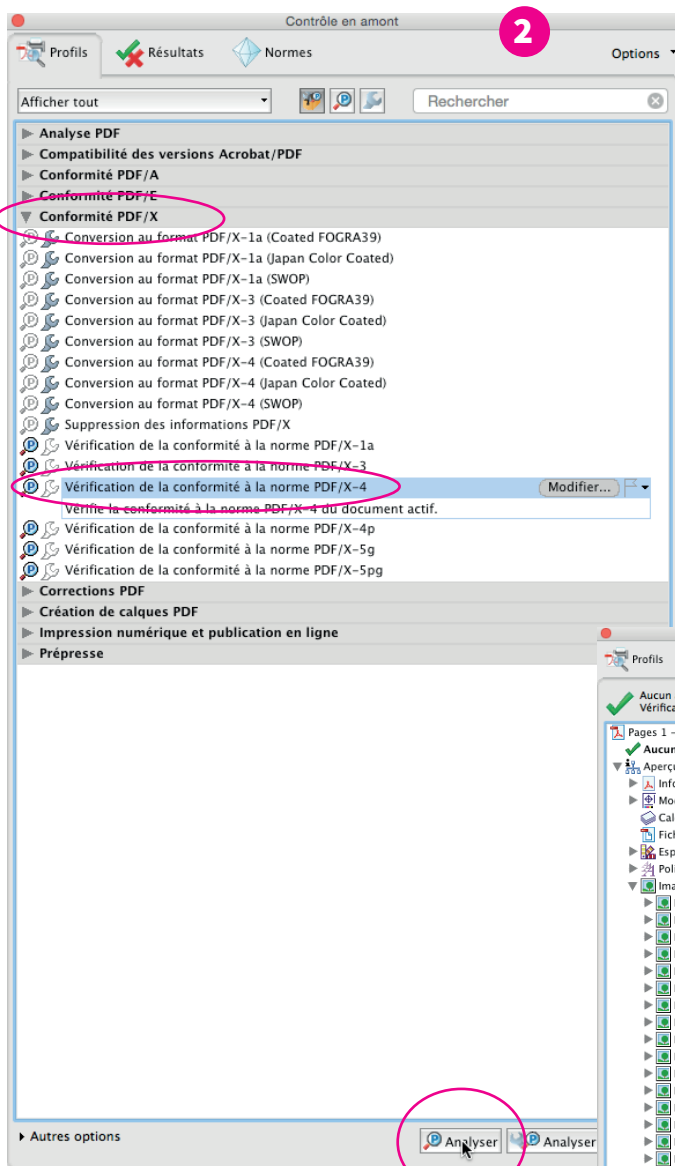


Si votre image contient un tracé de détourage, enregistrez celui-ci p. ex. sous le nom « détourage » en double-cliquant sur le tracé dans la palette « Tracés », puis sélectionnez « Masque... » dans le menu déroulant en haut à droite de la palette « Tracés », enfin enregistrez-le au format Photoshop EPS.

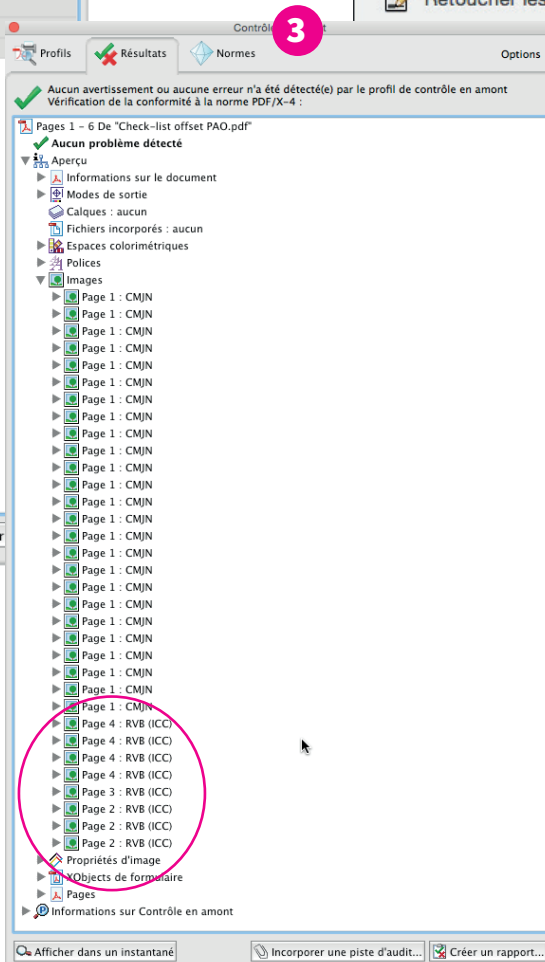
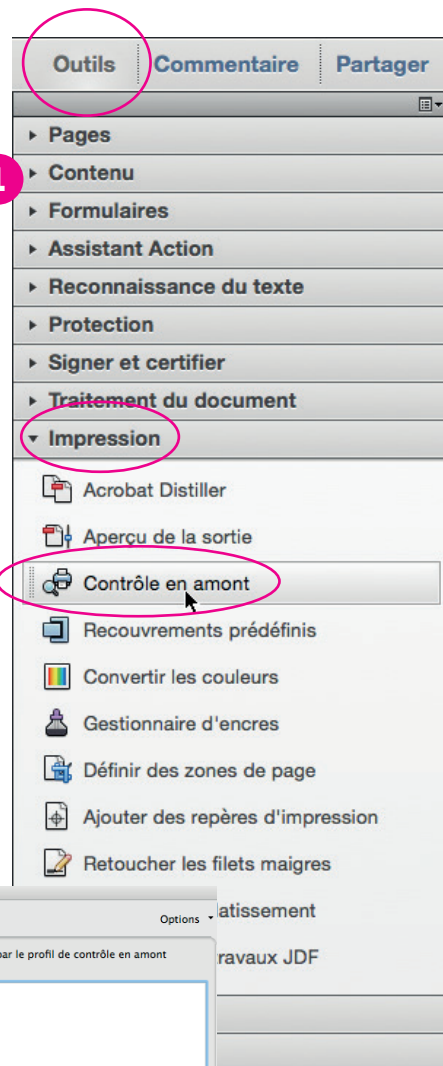


## Résolution des images, formats de fichier et mode couleur (suite)

Ouvrez votre pdf final dans Acrobat Pro, allez dans les *Outils* > *Impression* > *Contrôle en amont*. Une nouvelle fenêtre s'ouvre, cliquez sur *Conformité PDF-X*, sélectionner *Vérification de la conformité à la norme PDF/X-4*, Cliquez ensuite en bas de la fenêtre sur le bouton « Analyser ».



« Impression » est devenu « Prépresse » dans Acrobat XI



Vous passez de l'onglet « Profil » à l'onglet « Résultats ». Si vous ouvrez ensuite la liste « Aperçu », puis « Images », on peut constater ici que certaines images importées sont en RVB au lieu de CMJN. Retournez dans le fichier InDesign, palette « Liens » pour retrouver les intrus et les convertir dans le mode couleur adéquat.

## Fonds perdus

Lorsque vous créez un nouveau document dans InDesign, le panneau « Nouveau Document » (CTRL + N) s'affiche

- Cliquer sur « Plus d'options »
- Dans l'encadré « Fond perdu et ligne-bloc », saisissez une valeur de 3 mm pour le fond perdu

The top screenshot shows the 'Nouveau document' dialog box with the following settings: Document prédéfini: [Personnalisé], Mode: Impression, Nombre de pages: 1, N° de la 1re page: 1, Pages en vis-à-vis: checked, Bloc de texte principal: unchecked, Format de page: A4, Largeur: 210 mm, Hauteur: 297 mm, Orientation: portrait, Colonnes: Nombre: 1, Gouttière: 4.233 mm, Marges: De tête: 12.7 mm, De pied: 12.7 mm, Petit fond: 12.7 mm, Grand fond: 12.7 mm. The 'Plus d'options' button is circled in pink.

The bottom screenshot shows the same dialog box with the 'Fond perdu et ligne-bloc' section expanded. The values for 'Fond perdu' and 'Ligne-bloc' are both set to 3 mm, and these fields are circled in pink.

## Fonds perdus (suite) et

### Règle PAO N° 4

## Exportation au format PDF certifié

Lorsque vous exporterez votre document en vue de l'imprimer, dans la boîte de dialogue de l'exportation PDF (Impression) :

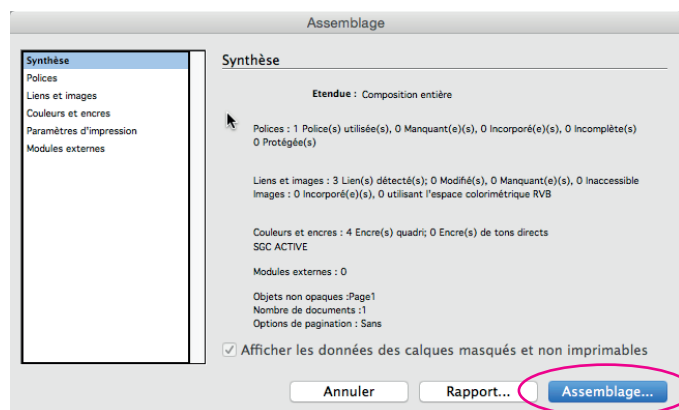
- Sous l'onglet « Général »,
  - choisir « PDFX4 2008 » dans le menu déroulant « Paramètre prédéfini Adobe PDF »
  - dans l'encadré « Pages », sélectionner « Planches » selon les cas
- Sous l'onglet « Repères et fonds perdus »,
  - dans l'encadré « Repères », sélectionner uniquement « Traits de coupe »,
  - puis dans l'encadré « Fond perdu et ligne-bloc », sélectionner « Utiliser les paramètres de fond perdu du document »
- Vous pouvez maintenant exporter votre document.

The 'Général' tab is selected. 'Paramètre prédéfini Adobe PDF' is set to 'PDFX4 2008 (modifié)'. 'Norme' is set to 'PDF/X-4:2010'. 'Compatibilité' is set to 'Acrobat 7 (PDF 1.6)'. In the 'Pages' section, 'Planches' is selected. In the 'Options' section, 'Incorporer les vignettes de page' and 'Afficher le PDF après exportation' are checked. The 'Exporter les calques' dropdown is set to 'Calques visibles et imprimables'. The 'Inclure' section has 'Signets', 'Hyperliens', and 'Objets non imprimables' unchecked. 'Éléments interactifs' is set to 'Ne pas inclure'. The 'Enreg. prédéfini...' button is circled in pink.

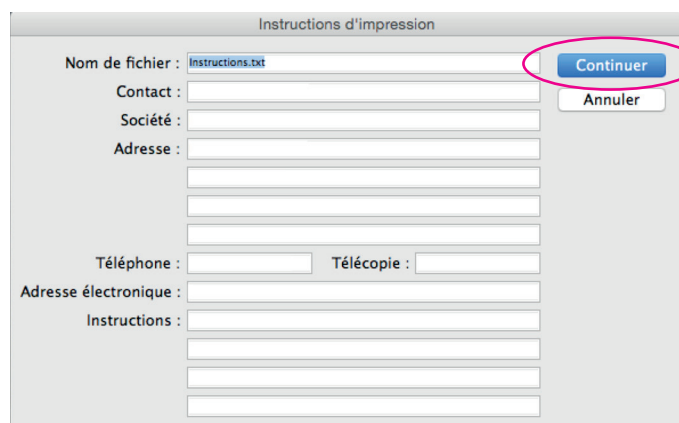
The 'Repères et fonds perdus' tab is selected. In the 'Repères' section, 'Traits de coupe' is selected. In the 'Fond perdu et ligne-bloc' section, 'Utiliser les paramètres de fond perdu du document' is selected. The 'Fond perdu' section shows values for 'De tête', 'De pied', 'Gauche', and 'Droite' all set to 3 mm. The 'Inclure la zone de ligne-bloc' checkbox is unchecked. The 'Enreg. prédéfini...' button is circled in pink.

## Assemblage InDesign

Aller dans *Fichier > Assemblage*, cliquer sur « *Assemblage...* »



Les instructions vous permettent de communiquer vos coordonnées à l'imprimeur, ainsi que des instructions particulières (p. ex. le type de papier ou une finition particulière), cliquer ensuite sur « *Continuer* » puis sélectionner votre emplacement de destination. InDesign va copier tous les éléments – document InDesign, polices utilisées et fichiers importés dans ce dossier.

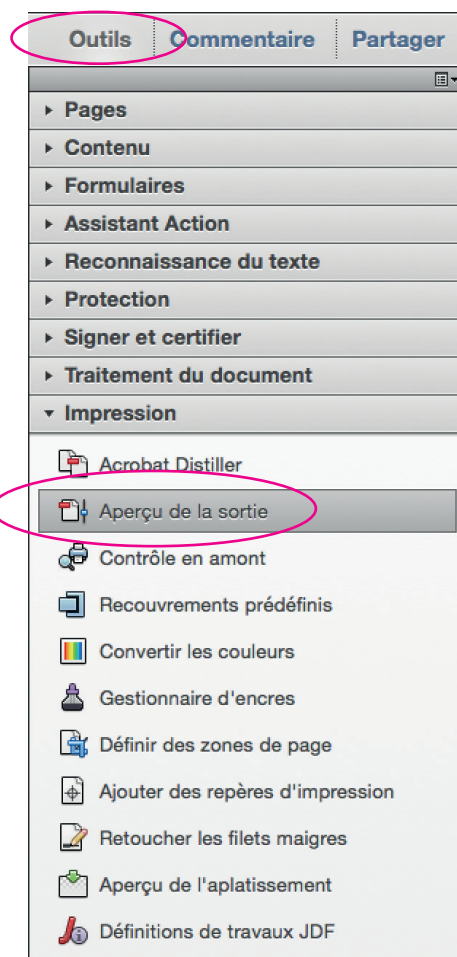


## Encrage maximal

Pour vérifier les valeurs d'encrage maximal, ouvrez votre pdf dans Acrobat Pro, allez dans les *Outils > Impression > Aperçu de la sortie*. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.

(Suite à la page suivante)

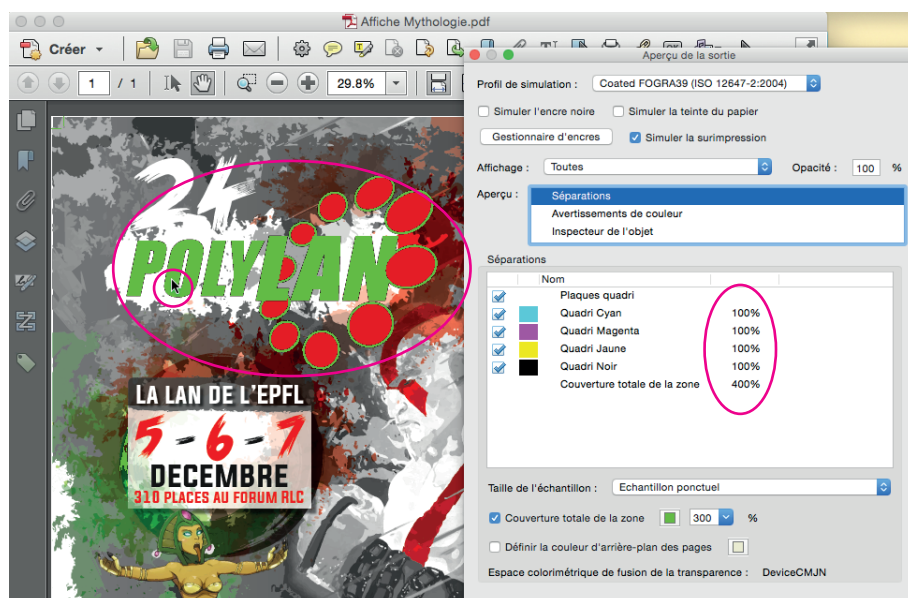
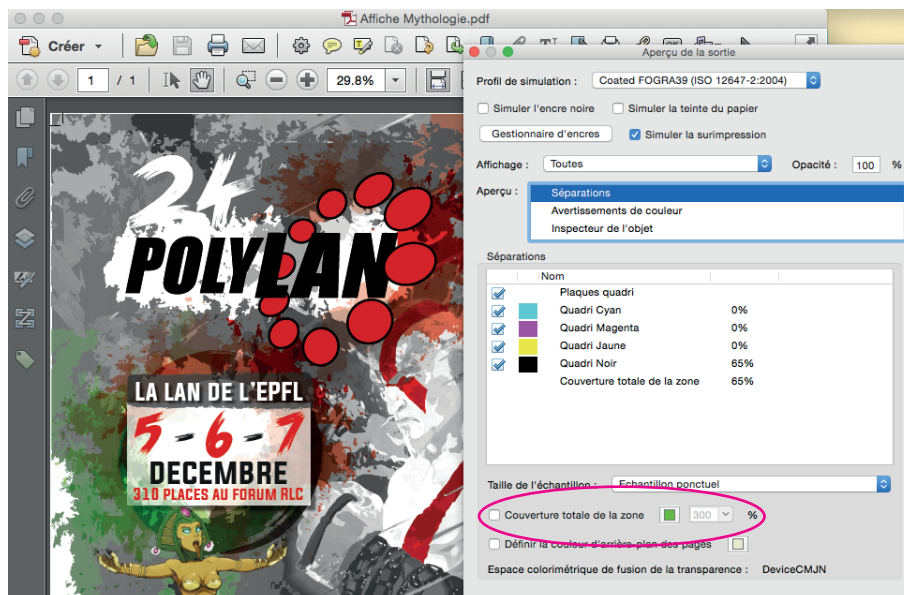
« Impression » est devenu  
« Préresse » dans  
Acrobat XI





*Encrage maximal (suite)*

Déplacez alors cette fenêtre de manière à voir votre document en entier puis Sélectionner « Couverture totale de la zone ».



Les zones dont l'encrage maximal dépasse la valeur sélectionnée, ici 300% vont s'afficher en vert clair. Les valeurs d'encrage sont indiquées en fonction de la position du curseur. On voit ici qu'un élément contient un encrage maximal de 400% ce qui est beaucoup trop élevé. Il faut donc modifier l'original pour remédier à ce problème.

Si vous ne faites rien, l'imprimeur va baisser l'encrage total sur le document entier, donc tout apparaîtra beaucoup plus clair, plus pâle sur le document imprimé, ce qui n'est certainement pas le but recherché !