

«Less is more»

DESIGN GRAPHIQUE ▪ 1^{re} ANNÉE

Christophe Haenssler & Ariane Nicollier ▪ CPNV ▪ Août 2013

«Moins c'est plus»:
notion qui présuppose que la simplicité et la clarté peuvent aboutir à un bon design.

Origines

Proverbe du XIX^e siècle. Apparaît pour la première fois dans le poème *Andrea del Sarto* de Robert Browning en 1855.

La phrase «*less is more*» est souvent associée avec l'architecte et créateur de meubles Ludwig Mies Van Der Rohe (1886-1969), un des fondateurs de l'architecture moderne et précurseur du design minimaliste, qui fut aussi directeur de l'Ecole d'Art du Bauhaus de 1930 à 1933.

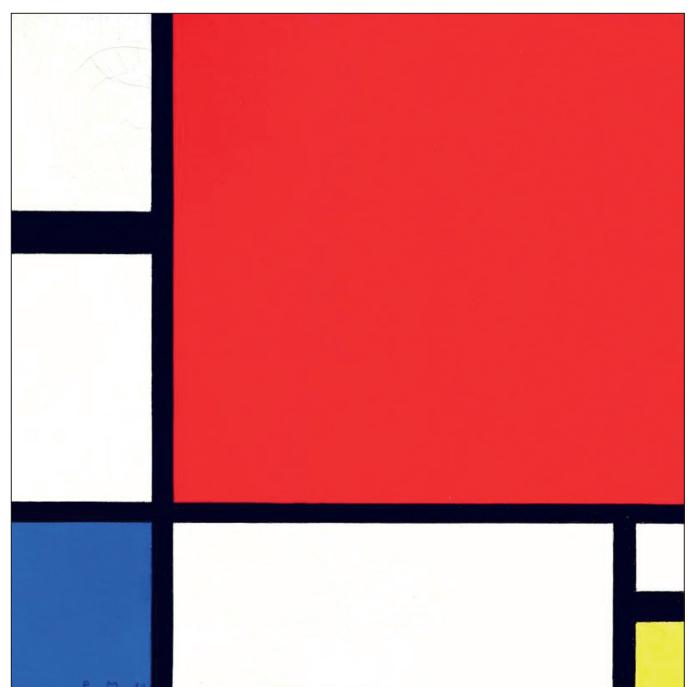
Mies Van der Rohe (1929),
Pavillon allemand de
l'Exposition universelle à
Barcelone.



Kazimir Malevitch (1918),
Carré blanc sur fond blanc



Piet Mondrian (1930),
Composition with Red, Blue
and Yellow





Bang & Olufsen
BeoLab 3500

Design minimaliste

Dans le Design minimaliste, le sujet est réduit aux éléments nécessaires, les éléments superflus sont exclus. Puisant son inspiration dans des mouvements comme le constructivisme russe ou le mouvement néerlandais de Stijl (voir les œuvres de Piet Mondrian), le courant s'est développé depuis les années 1960 dans divers domaines de l'art comme la sculpture et la peinture ainsi que dans l'architecture, le design industriel, la conception graphique et la musique.

« Reduce to the max »

Ce style de design minimaliste est aussi appelé « Reduce to the max » dans les pays germanophones et fait référence au même concept. Le succès de cette approche fut très grand dans les pays nordiques, particulièrement reconnaissable dans le design des produits de la marque danoise Bang & Olufsen par exemple. On retrouve aussi ce mouvement dans le graphisme suisse qui s'est développé dans les années 60 et a ensuite conquis le monde sous le nom de « Swiss Style » ou « International Typographic Style » (Style typographique international en français).

Renaissance

Après avoir été quelque peu délaissé, voire méprisé dans les années 1980 et 1990, le design minimaliste est redevenu très populaire ces dernières années, surtout dans le domaine d'internet et de l'information, cela est flagrant dans certains produits Apple comme le nouveau [Mac Pro](#) ou l'interface *Modern UI* de Microsoft Windows 8, ainsi que le [logo](#) de cette même société redessiné en 2012.

Dans le domaine de la musique voir par exemple: [Philip Glass](#)

Glassworks



Max Bill (années 1960),
Horloge murale Junghans

Ci-dessous, Dieter Rams et Thomas Merkel (2001), Programme de banc-table 010, sdr+



Josef Müller-Brockmann (1960), Affiche



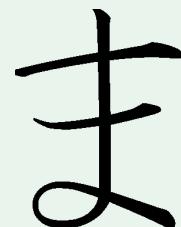
Apple Mac Pro, 2013

L'interface «Modern UI»
de Microsoft Windows 8



Et ailleurs...

L'idée du « Less is more » a également eu un écho certain au Japon, l'esthétique japonaise traditionnelle étant basée sur un concept proche, le « MA », qui représente l'espace négatif, le vide (voir ci-contre). Dans le style suisse ou *Style typographique international*, l'utilisation de l'espace blanc (vide) dans la composition a une grande importance. Max Bill, l'un des plus grands artistes du XX^e siècle, qui peut également être considéré comme l'un des pères fondateurs du graphisme suisse, a reçu à Tokyo en 1993 le *Praemium Imperiale*, l'équivalent japonais du Prix Nobel.



Ci-contre, Max Bill (à gauche sur la photo) félicité par Jacques Chirac à Tokyo en 1993.